

# Tagestipp

## BÜHNE

**Ballhaus Naunynstraße** (€ 75 45 37 25)  
20.00: Gritty Glamour  
**Berliner Ensemble** (€ 28 40 81 55)  
19.30: Der kaukasische Kreidekreis  
**Berliner Kriminal Theater** (€ 47 99 74 88)  
20.00: Die Therapie  
**Deutsches Theater** (€ 28 44 12 25)  
19.30: Nathan der Weise  
**DT-Kammerspiele** (€ 28 44 12 25)  
19.30 Box: Vater  
20.00: Biografie: Ein Spiel  
**Garr Theater** (€ 78 95 13 46)  
20.30: Der Traum eines lächerlichen Menschen  
**HAU 1** (€ 25 90 04 27)  
19.00: Spy on Me: Colonia Digital – The Empire Feeds Back (andcompany&Co.)  
**HAU 3** (€ 25 90 04 27)  
21.00: Spy on Me: The Call A Spy Show (Pengl Collective)  
**Haus der Wannsee-Konferenz** (€ 80 50 01 -0)  
16.00: Der Tisch  
**Maxim Gorki Theater** (€ 20 22 11 15)  
19.30: Odius und Antigone  
20.30 Studio R: Die Ungehaltenen  
**Prime Time Theater** (€ 49 90 79 58)  
20.15: Gutes Wedding, schlechtes Wedding

## KABARETT / VARIÉTÉ

**1820 Bar** (Rosa-Luxemburg-Str. 41)  
20.30: Cosmic Comedy Open-Mic – English Comedy Berlin (Dharmander Singh, Neil Numb und andere)  
**Bar jeder Vernunft** (€ 883 15 82)  
20.00: Christine Bovill's Paris (Christine Bovill)  
**BKA** (€ 202 20 07)  
20.00: Theatersport Berlin: Das Match  
**Distel** (€ 204 47 04)  
20.00: Wohin mit Mutti?  
**Friedrichstadt-Palast** (€ 23 26 23 26)  
20.00: Magic of the Dance  
**Mehringhof-Theater** (€ 691 50 99)  
20.00: Schund & Asche (Moritz Neumeier & Till Reiners)  
**Schlosspark Theater** (€ 789 56 67 -1 00)  
20.00: Doris Day – Day by Day  
**Stachelschweine** (€ 261 47 95)  
20.00: Kröhnert XXL (Reiner Kröhnert)  
**Wühlmause** (€ 30 67 30 11)  
20.00: Und ewig schläft das Pubertier (Jan Weiler)

## KLASSIK

**Ev. Kirchengemeinde Siemensstadt** (Schuckertdamm 336-340) 15.15: Ensemble Kristall, Kulturcafé – Neujahrskonzert, Werke von Johann Strauß, Paul Linke u. a.  
**Komische Oper Berlin** (€ 47 99 74 00)  
20.00: Franziska von Brück, Magdalena Naima Bogner (Flöte), Gerald Fröhlich, Ryoichi Masaka (Oboe), Till Morgner (Klarinette) u. a., Ltg. Jordan de Souza, Kammerkonzert 3: Spätromantisch, Werke von Schreker, Zemlinsky, Mahler und Strauss  
**Konzerthaus Berlin** (€ 203 09 21 01)  
20.00: Werner-Otto-Saa: Yeljin Gil (Klavier), Christian Jost (Moderation), 2 x hundert zeitgenössisch, Unsuk Chin: Klavieretüden I  
**Philharmonie** (€ 25 48 83 01)  
20.00: Estonian Festival Orchestra, Ltg. Paavo Järvi, Viktoria Mullova (Violine), Pärt: Cantus in memory of Benjamin Britten, Fratres: Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47; Schostakowitsch: Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 54  
**Philharmonie/Kammermusiksaal** (€ 254 88 -1 32) 19.30: Einführung (Spectrum Concerts Berlin)  
20.00: Spectrum Concerts Berlin, R. Helps: Nocturne für Streichquartett; Brahms: Klarinettenquintett h-Moll op. 115; Bartók: Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello  
**Staatsoper Unter den Linden** (€ 20 35 45 55)  
18.45: Einführung (Staatskapelle Berlin)  
19.30: Staatskapelle Berlin, Ltg. Christoph von Dohnányi, Abonnementkonzert IV, Werke von Bartók und Brahms  
**Udk Kammersaal** (€ 318 50)  
19.30: Vortragsabend Flötenklasse Prof. Annette von Stackelberg  
**Udk Konzertsaal Bundesallee** (€ 318 50)  
19.30: Kammermusikabend der Klassen Artemis Quartett und Frank-Immo Zichner

## KINDER

**AquaDom & Sea Life Berlin** (€ 99 28 00)  
10.00: Saurier der Meere  
**Atze Musiktheater** (€ 81 79 91 88)  
10.00 Studio: Die besten Beerdigungen der Welt (ab 5 J.)  
10.30 Saal: Rico, Oskar und die Tieferschatten (ab 8 J.)  
**Computerspielemuseum** (€ 60 98 85 77)  
10.00: Aufschlag Games. Wie digitale Spiele in unser Leben traten, Videogames  
**Figurentheater Grashüpfer** (€ 536 95 15 0/ 52) 10.00: Wer versteckt sich vor dem neuen Hund?, Erzähltheater Sabine Stiglich, (ab 2 bis 3 J.)  
**Grips Hansaplatz** (€ 39 74 74 77)  
18.00: Alle außer das Einhorn (ab 11 J.)  
**Jaro Theater** (€ 341 04 42)  
10.30: Herr Kluge und ein Dinosaurier in der Schule  
**Jugendmuseum Schöneberg** (€ 902 77 61 63) 14.00: Heimat Berlin, Projektshow und Aktionsraum  
**Klax-Kinderkunstgalerie** (€ 34 74 53 46)  
10.00: Zeigt her eure Bilder No. 10 – Ausstellung in der Klax Kinderkunstgalerie (ab 3 J.)  
**Labyrinth Kindermuseum** (€ 800 93 11 50)  
9.00: 1, 2, 3, Kultummel – Die Ausstellung mit dem Vielfalter, Lernvielspaß für Mitmachkinder (ab 3 bis 11 J.)  
**Puppentheater Berlin** (€ 342 19 50)  
10.00: Die drei Winterrienen und der Fröhling (ab 3 bis 7 J.)  
**Schaubude Puppentheater** (€ 423 43 14)  
10.00: Frau Meier, die Amsel, Theater Zitadelle (ab 5 J.)  
**Schwartzsche Villa** (€ 902 99 22 12)  
10.30: Anna und die Wut, Christiane Kampwirth (ab 4 bis 11 J.), Anm. erf.  
**Theater Lichterfelde** (€ 84 31 46 46)  
10.00: Frau Holle, Kindertheater Mobil, Puppentheater (ab 3 bis 8 J.), Anm. erf.

## LITERATUR / VORTRAG

**Berliner Landeszentrale für politische Bildung** (€ 902 27 49 66) 18.30 Besuchszentrum: Heteros fragen – Homos antworten: Ehe für alle – alles in Ordnung?, Nadine Lange, Tillmann Warnecke, Mod.: Reinhard Fischer. Anm. erf.  
**Centrum Judaicum** (€ 880 28 -3 16)  
18.00 Repräsentantensaal: Das Schicksal deutscher Juden im Zeichen der Globalisierung, Prof. Alfred Grosser, Dr. Manfred Osten, mit Gespräch & Musik mit dem Diplomatischen Streichquartett Berlin, Anm. erf.  
**Dussmann** (€ 20 25 11 11)  
19.00: Warum Manager nicht klüger sind als die Incas vor 500 Jahren, Andreas Krebs, Paul Williams  
**English Theatre Berlin** (€ 691 12 11)  
20.00: The U.S. Embassy Literature Series: Infitinissimo, Holly-Jane Rahlsens

**Jüdisches Museum Akademiesaal** (€ 25 99 33 00) 19.00: The Many Deaths of Jew Süß, Yair Mintzker  
**Literaturhaus Berlin** (€ 88 72 86 -0)  
21.00: Wortservierungen: Ansprache in den ersten Stunden des Jahres 1946, von Hermann Hesse, mit Richard Bürger  
**Pfefferberg Theater** (€ 939 35 85 55)  
20.00: Literatur Live: Empirisch belegte Brötchen, Marco Tschirpke, Marco Tschirpke, Buchpremiere  
**Schwartzsche Villa** (€ 902 99 22 12)  
20.00 Kl. Salon: Autorenforum: Lesen – Zuhören – Diskutieren, Vorlesen unveröffentlichter Texte  
**S036** (€ 61 40 13 06)  
19.00: Lesedüne, Marc-Uwe Kling, Julius Fischer, Sebastian Lehmann, Maik Marteschinkowsky u. a., mit Musik von Boris the Beast  
**Vaganten Bühne** (€ 312 45 29)  
20.00: Montagslesung: Streifzüge durch das literarische Berlin, von Joseph Roth, mit Reinhard Scheunemann  
**Zimmer 16** (€ 48 09 68 00)  
20.00: So noch nie – Offene Lesebühne Pankow

## FÜHRUNG

**Alter Fritz** (€ 017 59 50 74 36)  
14.00: Erlebnis tour mit Friedrich dem Großen: Vom Schloss in den Reichstag, Treff: Berliner Schloss, vor Eing. Humboldt-Box, Anm. erf.  
**Berliner Unterwelten** (€ 49 91 05 17)  
12.00, 14.00, 16.00: Dunkle Welten, Treff: Brunnenstr. 105, 13355 Berlin (südlicher Zugang zum U-Bahnhof Gesundbrunnen)  
**Berlinische Galerie** (€ 78 90 26 00)  
14.00: Kuratorenführung in den aktuellen Ausstellungen  
**Dali Berlin** (€ 07 00 32 54 23)  
12.30, 14.00, 15.30, 17.00, 18.30: Öffentliche Führung, Treff: im Museum  
**Deutsches Historisches Museum** (€ 20 30 40) 15.00: Gier nach neuen Bildern, Treff: Ausstellungshalle  
**Meyers Stadtgänge** (€ 442 32 31)  
11.00: Ältestes Berlin entdecken: Klosterverle mit frischem Parochialturm, Glockenspiel, Franziskaner-Ruine, Mittelalter-Stadtmauer, Jüdenhof-Ort, Bernd S. Meyer, Treff: Klosterstr., Eingang Parochialkirche  
**Olympiastadion** (€ 30 68 86 18)  
11.00: Tour durchs Olympiastadion  
11.30: Tour durchs Olympiastadion (in English) **stadt im Ohr** (€ 20 07 88 41)  
9.00: Hörspaziergang Friedenau – Eine Reise durch 15 Dekaden deutscher Geschichte, stadt im Ohr, Treff: Süßkramdealer, Varnizer Straße 4, 12159 Berlin (Bitte bringen Sie zur Ausleihe Ihren Ausweis mit.)  
10.00: Zwischen Schlange und Schwan. Audiospaziergang über das Leben in DDR-Bauentwürfen, stadt im Ohr, Treff: Concierge, Platz der Vereinten Nationen 1 (im Hochhaus), 10249 Berlin (Bitte bringen Sie zur Ausleihe Ihren Ausweis mit.)  
11.00: Audioguide Mitte-Schritte – Hörspaziergang durch Berlins historisches Zentrum, stadt im Ohr, Treff: ausberlin – Kaufhaus für Berlinprodukte, Karl-Liebknechtstr. 9, 10178 Berlin  
15.00: Hörspaziergang Friedrichshain, stadt im Ohr, Treff: Café Sibylle, Karl-Marx-Allee 72, 10243 Berlin (Bitte bringen Sie zur Ausleihe Ihren Ausweis mit.)

## KONZERT

**A-Trane** (€ 313 25 50)  
21.00: Andreas Schmidt (p) & Friends  
**blat** (€ 283 31 23)  
21.00: New York, New York – Die Stadt und ihre Neurotiker (Literatur und Jazz)  
**Funkhaus Berlin** (€ 12 08 54 16)  
20.00: Nils Frahm  
**Lido** (€ 69 56 68 40)  
20.00: The Barr Brothers  
**Madame CLAUDE** (€ 84 11 08 59)  
21.30: DuChamp, Matze Schmidt  
**Rickenbacker's** (€ 81 89 82 90)  
21.00: Monday Night Pro Jam Session mit Jürgen Bailey  
**Schlot** (€ 448 21 60)  
21.00: Heavy Therapy, Special Guest: Lucas Dorado (vibes)  
**Schokoladen Mitte** (€ 282 65 27)  
19.00: Lmen, Special Guest: Tomáš Palucha  
**Wintergarten Varieté** (€ 58 84 33)  
20.00: Andrej Hermlin und das Swing Dance Orchestra gegen Ondrej Havelka und die Melody Makers, The Big Band Battle – Berlin vs. Prag, Andrej Hermlin

## CLUB

**Crack Bellmer Bar** (Revaler Str. 99)  
20.00: Nice One, Marie Midori, Ady Toleando  
**Duncker** (€ 445 95 09)  
22.00: Der Montagsduncker, Terror Wave  
**KitKat/Sage-Club** (Köpenicker Str. 76)  
23.00: Electric Monday, Karina Chaczabian, Danny Satori, Ricardo Rodriguez  
**Kulturbräuerei/Alte Kantine** (€ 44 31 50)  
22.00: Hungry Monday  
**Matrix** (€ 293 69 9-90)  
22.00: Scandal, Em-Tee  
**Mokum** (Danziger Str. 56)  
22.30: Madchester Music Club, Indie, Postrock, Rock  
**Monster Ronson's Ichiban Karaoke** (€ 89 75 13 27) 22.00: Multisexual Boxhopping with Shredder (Karaoke)  
**Soulcat Musik-Bar** (Pannierstr. 53)  
19.00: Shoo-bee Doo-bee Bar Club, Joe Carrera  
**Stereo 33** (€ 89 20 93 09)  
21.30: Electro Funk Monday by Danny Russel

## BALLROOM

**Clärchens Ballhaus** (€ 282 92 95)  
21.00: Salsa, Flori, Wilbert, Naudy

## ANDERE ORTE

**Akademie der Künste am Pariser Platz** (€ 200 57 10 00) 10.00: 150 Jahre Verein Berliner Künstlerinnen, tgl. 10-20 Uhr  
**Akademie der Künste Hanseatenweg** (€ 200 57 20 00) 10.00: Repertoire, Arnold Dreyblatt, tgl. 10-22 Uhr  
**C/O Berlin** (€ 284 44 16 62)  
11.00: Back in Touch, Torbjørn Rødland  
11.00: Why Color? Retrospective, Joel Meyerowitz, tgl. 11-20 Uhr  
**Daimler Contemporary** (€ 25 94 14 20)  
11.00: Last Night's Fortune Teller, tgl. 11-18 Uhr  
**Deutsche Bank KunstHalle** (€ 202 09 30)  
10.00: Fahrnissa Zeit, tgl. 10-20 Uhr  
**Ehemalige Staatliche Münze** (Molkenmarkt 2)  
10.00: Von Monet bis Kandinsky. Visions alive, tgl. 10-20 Uhr  
**Martin-Gropius-Bau** (€ 25 48 60)  
10.00: Juden, Christen und Muslime – Im Dialog der Wissenschaften 500-1500, Mi-Mo 10-19 Uhr  
**me Collectors Room Berlin** (Auguststr. 68)  
12.00: Indigenous Australia: Masterworks from the National Gallery of Australia, Mi-Mo 12-18 Uhr



UTE SCHENDEL

Schwemmt mit ihrem Roman „Schule der Indiefahrer“ auch verschüttete Lebensgefühle der Leser heran: Friederike Kretzen, gebürtige Deutsche, in Basel lebend.

## LITERATUR

Diese Woche hält Lesungen bereit, die sowohl Liebhaber des magischen Realismus als auch der faktischen Wirklichkeit glücklich machen werden. Erzählbar ist, wenn jemand erzählen kann, ja alles.

# Acht Freunde waren sie

Was ist das eigentlich, wenn Geschriebenes einen schon mit dem ersten Satz aus dem Alltag heraus und ins Epizentrum des eigenen Empfindens und Erinnerns kaputtuliert? Wenn sich parallel zur Lektüre eigener Untergrund zu regen beginnt, obwohl das konkret Geschilderte das nicht unbedingt nahelegt? Wenn es der Klang der Sprache und der Fluss der Worte sind, die verschüttetes Lebensgefühl heranschwellen? Poesie vermutlich, auch wenn es sich nicht um ein Gedicht handelt. Oder Magie. „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ von Rilke gehört für mich in diese Kategorie. „Schule der Indiefahrer“ von Friederike Kretzen auch.

Acht Freunde waren sie in den 70ern, Soziologiestudenten, Theaterspieler und Hippies im Geiste, die sich dann in ihren verschiedenen Sehnsüchten verloren, und sechs von ihnen brechen nach mehr als dreißig Jahren noch einmal zusammen auf, um die anderen beiden und einen Teil von sich selbst wieder zu finden – in Indien, oder was man so nennen könnte.

Friederike Kretzen, die 1956 in Leverkusen geboren wurde, als Dramaturgin arbeitete und jetzt schon lange als Autorin in Basel lebt, erzählt von Kindheit und Erwachsenenwerden in der westdeutschen Nachkriegszeit zwischen Kriegswitwen und einer Wohlstandsgläubigkeit, in die nur langsam etwas Welt zu sickern imstande war, aber an diesem Bisschen entzündete sich die Hoffnung. In fließenden Vor- und Rück-



**Petra Kohse** empfiehlt außerdem den seit 2001 jährlichen Lesungs-marathon „Geschichten in Jurten“ im Sony Center am Potsdamer Platz vom 25. bis 28. Januar. Da ist es warm und gemütlich, und das von Britta Gansbohm zusammengestellte ganztägige und kostenlose Programm umfasst 80 Beiträge aus Prosa, Lyrik, Sach- und Kinderbuch. Wer da nicht mal ein Püschchen macht, ist selber schuld.  
[www.salonkultur.de](http://www.salonkultur.de)

griffen, vielfachen Assoziationen und Auf- wie Untersichten, tanzt Kretzen ihre Geschichte fast oder beschwört sie, aber auf jederzeit leichte Weise – ein kunstvolles Buch, das Lust auf Leben macht.

Gleich zwei andere Bücher, die in der kommenden Literaturwoche in Berlin eine Rolle spielen, suchen indessen den größtmöglichen Fakten- und Realitätsgehalt, den man in Literatur unterbringen kann und wagen die sprachliche Verkörperung staatsbürgerlicher Organe: der Justiz- und der Europäischen Union.

In „Justizpalast“ von Petra Morsbach sehnt sich eine RichterIn nach Gerechtigkeit, die es aber, wie anhand vieler, vieler Fälle deutlich wird, nicht geben kann, weil Anklage und Vergehen nie deckungsgleich sind, weil immer noch eine Frage ungestellt, eine Akte ungelesen, ein Motiv rätselhaft, eine Stimme ungehört bleibt. Gerechtigkeit ist, beschreibt dieser sehr genaue, vielleicht etwas steife, in seinem ehrlichen Interesse an Menschen und Schicksalen aber beeindruckende Roman, immer eine Frage des Ausschnitts der Geschichte, den man wählt.

Und Europa? Das ist in Robert Menasses Roman „Hauptstadt“ ein brillant erzählter Plural. Schon in seinem Prolog exponiert der Autor ein Geflecht von Schicksalen, die sich an einem Morgen in Brüssel alle in dem Moment verbinden, in dem der Blick der Figuren auf ein offenbar grundlos durch die Straßen hastendes Hausschwein fällt, während zeitgleich ein Mord geschieht. Ein Schwein! In Brüssel!

Schwungvoll rhythmisiert und in die Lebens- und Gedankenwelt der Figuren immer gleich mitten hinein springend, sind diese ersten fünf Seiten ein handfestes Versprechen, das auf den folgenden 450 Seiten in einer kurzweiligen Episodenstruktur eingelöst wird, die einem das Polit-Biotop Brüssel und insbesondere die Welt der Europäischen Kommission geradezu im (Lob!) Vorabendformat nahebringt.

Bewusst als Referenz auf die Musilsche „Parallektion“ aus dem „Mann ohne Eigenschaften“ angelegt, soll hier ein „Jubilee Project“ die 1967 gegründete Kommission im 50. Jahr ihres Bestehens Europa ins Bewusstsein bringen. Die Betonung liegt auf „soll“, denn es handelt sich ja um die EU, wo immer so viele Köche beteiligt sind, dass am Ende oft gar kein Brei mehr übrig ist. Menasses Hang zum Lexikalischen soll hier nicht verschwiegen werden, aber schließlich ist nichts und niemand perfekt.

**Schule der Indiefahrer von Friederike Kretzen** Lesung und Gespräch mit Sabine Peters, 23.1., 20 Uhr, Literaturforum im Brechtthaus, 23.1., Chausseestr. 25  
**Justizpalast von Petra Morsbach** Lesung und Gespräch mit Sigrid Löffler, 25.1., 20 Uhr, Literaturforum im Brechtthaus  
**Die Hauptstadt von Robert Menasse** Lesung und Gespräch mit Günter Verheugen und Meike Feßmann, 25.1., Literarisches Colloquium, Am Sandwerder 5, sowie Lesung am 26.1., Schmargendorfer Buchhandlung, Breite Straße 35-36

## SHORT CUTS

### LESUNG

## Die vielen Tode des Joseph Süß Oppenheimer

Nach fünf Jahren im Dienst als Hofjude des Herzogs von Württemberg wurde Joseph Süß Oppenheimer in einem Schauprozess zum Tode verurteilt und am 4. Februar 1738 gehängt. Am Montag liest Yair Mintzker von der Princeton University aus seinem Buch über eines der berühmtesten Kapitel in der Geschichte des Antisemitismus: „The Many Deaths of Jew Süß“ (2017). Bis heute ist dessen Schicksal nicht vollständig aufgearbeitet. In seinem Buch führt der Historiker die widersprüchlichen Versionen von Oppenheimers Schicksal auf Aussagen von Augenzeugen zurück: Die Akte vom Inquisitor des Prozesses, einen Augenzeugenbericht von Oppenheimers letzten Tagen, die Zeugnisse eines anderen Hofjuden, der Oppenheimer vor der Hinrichtung besuchten durfte und die Aufzeichnungen eines seiner frühesten Biografen. *Susanne Lenz*

♦♦♦♦♦ The Many Deaths of Jew Süß 19 Uhr, W. Michael Blumenthal Akademie, in engl. Sprache, Eintritt frei

### FOLK

## Americana im Quartett

Im Zusammenhang mit populärer Musik aus Kanada kommt man natürlich nicht an den großen Vorbildern Joni Mitchell und Leonard Cohen vorbei, und in den 80er-Jahren verknüpfte man zumindest vorübergehend die Crash Test Dummies mit ihrer nordamerikanischen Herkunft. Einen ganz eigenwilligen Sound, der allerdings aus dem US-amerikanischen Neuenland importiert ist, fabrizieren seit einigen Jahren die Barr Brothers, die einen gefälligen Folk-Blues mit zum Teil indianischen Traditionslinien auf die Bühne bringen. Sie stammen aus Providence, Rhodes Island, sind aber seit geraumer Zeit in Montreal beheimatet. Neben Andrew und Brad Barr gehören die Harfistin Sarah Pagé und Andrew Vial zur der Band, die im vergangenen Jahr mit The War on Drugs unterwegs waren. *Harry Nutt*

♦♦♦♦♦ The Barr Brothers, Lido, 20 Uhr, Cuvrystraße 7, Tel.: 69 56 68 40

Anzeige

Berliner Zeitung für unterwegs.  
E-Paper: Digital lesen – mobil informiert bleiben.

NUR € 4,99 mtl.

Abonnenten lesen günstiger.  
Jetzt bestellen:  
(030) 23 27 70 20  
oder unter [www.berliner-zeitung.de/vorteil](http://www.berliner-zeitung.de/vorteil)

Die Kosten für den Download des E-Papers betragen € 2,50 zuzüglich. Danach: Berliner Verlag GmbH, Alte Jakobstraße 1/3, 10963 Berlin. Weitere Informationen: [service@berliner-zeitung.de](mailto:service@berliner-zeitung.de). Alle Informationen über diesen Bericht sind der Website [www.berliner-zeitung.de](http://www.berliner-zeitung.de) unter [www.berliner-zeitung.de/angebot](http://www.berliner-zeitung.de/angebot).